

Портрет края

7 декабря 2019 года
исполнится 85 лет
со дня образования
Красноярского края.
По случаю такого рода
юбилеев принято говорить о неисчислимых
природных богатствах,
и они, безусловно, наше
большое преимущество.
Но есть еще одно сокровище, о котором нельзя забывать: 85 лет – целая
бездна пережитого
нами, нашими отцами,
дедами; это великое
множество историй –
давних или новых.

Так уж устроен
нынешний мир: человек
всегда в курсе того,
что творится в других,
иногда далеких странах,
но часто не знает, что
происходило и проис-
ходит рядом. Именно
поэтому НКК пред-
принял большое путе-
шествие. В течение
всего юбилейного
года наши корреспонденты побывают
в каждом из районов
края, включая самые
отдаленные уголки,
и расскажут о том, чем
жили и живут наша
земля и – самое лучшее
производное от этого
слова – наши земляки.

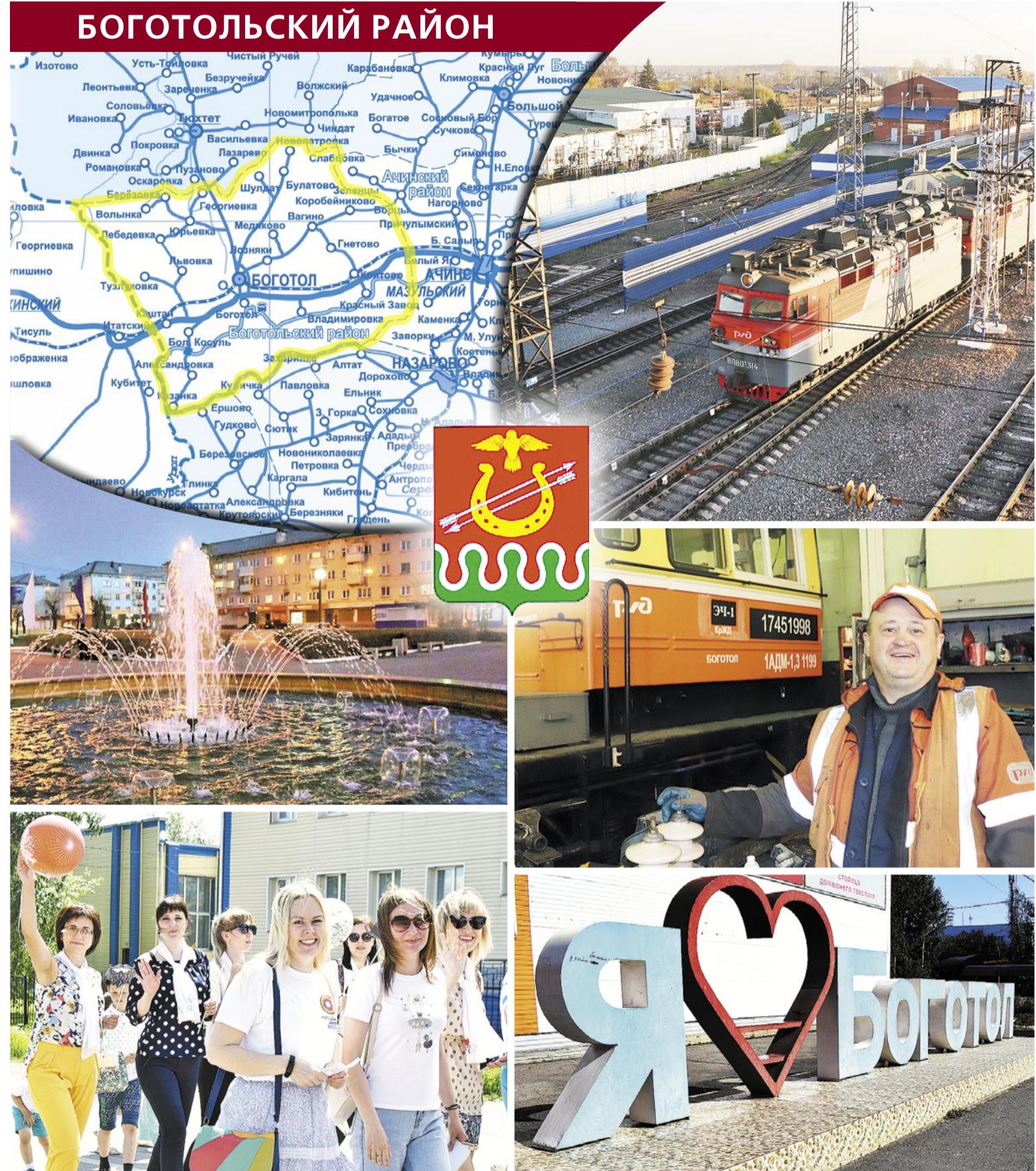
$S \approx 2992 \text{ км}^2$

население
9 487
человек
(по данным на 2019 г.)

Расстояние
до краевой столицы –
240 км

Количество населенных
пунктов в районе –
38 в **8** сельсоветах

Районный центр –
город **Боготол**



История района начинается с образования села Боготол, предположительно в 1703 году. Затем появились села пашенных крестьян Красная Речка, Коробейники. Район старше Красноярского края – в его сегодняшних границах он был утвержден в 1925 году.

Но заселение этих земель началось намного раньше. Коренными жителями здесь были представители тюркских племен – чулымские татары.

К концу XVII столетия начали появляться в этих краях и русские крестьяне,

которые занимались в основном земледелием, выращивали скот.

Но активное освоение территории началось позднее, к 1750-м годам, и связано оно с грандиозным строительством Московского тракта. Он прошел через села Красную Речку, Боготол, Итат. Вдоль тракта стали появляться новые села, развитие их шло быстрыми темпами.

В селе Боготол к 1771 году было 160 домов, соляные магазины. Оно было административным центром, имело главный надзор над поселениями от Сусловки до Ачинска. В середине XVIII века появились два винокуренных завода – Боготольский и Краснореченский, которые производили в год 10 тысяч ведер водки каждый.

Самые большие изменения в жизни территории произошли в связи со строительством Транссибирской железнодорожной магистрали, которая прошла в пяти верстах к северу от села Боготол. В 1893 году здесь была построена одноименная железнодорожная станция. Боготол с этого времени приобретает черты крупного промышленного и торгового центра – процветает ярмарочная торговля сельскохозяйственными продуктами, работают кожевенные и кирпичные заводы, мельницы, кустарные мастерские.

В советское время район славился своим сельским хозяйством.

На берегах одной реки

Рельсы в Сибири появились только в конце XIX века, а поселения русских людей на территории нынешнего Боготольского района – гораздо раньше. Одно из старинных сел с богатой историей – Красный Завод, которое стоит на обоих берегах Чулыма.

Первое, что удивляет приезжего человека, это мосты через Чулым. Здесь их два – понтонный и подвесной, на стальных тросах. По первому ходит автотранспорт. А второй – только для пешеходов, используется он в межсезонье – на зиму понтонный мост убирают, и через реку ездят по льду.

По подвесному мосту – его длина 200 метров – дети ходят в школу, по нему из одной части села в другую доставляют хлеб.

Отсюда, с высоты, вид на Чулым открывается замечательный. Да и вообще природа вокруг красавая. Предки знали где селиться.

Встречаемся с главой Краснозаводского сельсовета Галиной Куц. Она рассказывает, что территория сельсовета – это два населенных пункта, проживают в них более 1 300 человек. Когда-то здесь работал спиртзавод, был Краснореченский мехлесхоз и сельхозпредприятие-миллионер – пять тысяч коров только на одном отделении. Сейчас все это закрыто, фермы стоят заколоченные. Но люди не опускают



В Красном Заводе знаменитый боготолец, режиссер Виктор Трегубович, снимал свой фильм «Трижды о любви»

рук, занимаются сельским трудом в своих хозяйствах, верят в лучшее. «Кто хочет работать, тот и живет хорошо» – такие слова мы, журналисты НКК, постоянно слышим в своих командировках.

В этом году Красный Завод прославился на весь край одной, прямо скажем, некрасивой историей. Но в то же время она показала: если объединиться всем миром, если не быть равнодушными – можно защитить и свои права, и свою малую родину.

– У нас есть старый сосновый бор – вон, видите, за рекой. Наше любимое место отдыха, практически заповедное. Косули водятся, есть участок молодого кедрача – сами посадили 15 лет назад. Озеро Моковое. Нынешним летом откуда ни возьмись появилась в нашем бору техника, пришли чужие люди, какое-то ООО «Альфа-инвест». Они захотели вырубить сосняк: будем, говорят, строить здесь мраморный карьер, – рассказывает глава сельсовета.

Поднялось все село. Люди пришли в бор и предупредили захватчиков: под бульдозеры ляжем, а лес рубить не дадим!

Три дня продолжалось противостояние. Незваные гости размахивали каким-то договором, по которому им якобы разрешалось вырубить сначала 37 гектаров элитного сосняка, потом еще 42. И это в водоохранной зоне Чулыма! В 200 метрах от заказника «Арга»!

Сельчане ударили в набат – пригласили прессу, телевидение, депутатов, написали письмо Путину, в краевые инстанции. В дело вмешались прокуратура и минлесхоз края. Сейчас разбираются, кто и на каком основании подписал этот договор. Вырубку остановили, технику приказали убрать.

– Но мы начеку, так как еще непонятно, чем дело кончится. Будем добиваться, чтобы нашему бору присвоили статус заказника, – говорит Галина Куц.



«Именно в этом доме разворачивались главные события картины», – показывает Мария Панфилова

История родной земли

С Марией Панfilовой, заведующей Краснозаводской сельской библиотекой, отправляемся на экскурсию по селу. 28 лет – все годы, что работает в библиотеке, – она собирает материалы по истории села. Всей душой болеет за малую родину.

– Чем больше узнаю историю родного края, тем интересней этим заниматься – столько всего нового открывается! У меня по всем винокуренным заводам края уже собрана масса информации.

Мария рассказывает, что винокуренный завод был заложен в 1778 году при императрице Екатерине Второй – поселение тогда называлось Красной Речкой. На заводе использовался дешевый каторжный труд ссыльных, здесь работали отправленные в Сибирь пугачевские повстанцы, крепостные крестьяне из европейской части России, уголовные преступники. Бежать с завода было некуда: дикой тайгой он был прижат к Чулыму, на другом берегу которого стояли кордонные караулы. В 1867 году завод был продан ачинскому хлеботорговцу Королеву. При заводе стали строить поселок.

Сегодня предприятие, пережившее не одну реконструкцию, стоит под замками – закрыли несколько лет назад. Слава боту, пока не разграблено, охраняется. Внутри нас не пустили. Жаль. Говорят, там сохранилось еще царское оборудование, медное. Спирт, который здесь производили, всегда был высокого качества – делали его из картофеля и местной пшеницы. Он шел в пищевую и медицинскую промышленность, везли его отсюда даже в Москву.

Едем с Марией на родник святого Феодора Томского – это еще одна местная достопримечательность. Бытует легенда, что Феодор Томский – на самом деле... российский император Александр Первый. Который не умер в Таганроге в 1825 году, а инсценировал свою смерть, оставил престол и подался в бега. Сменил имя, странствовал, попал в Сибирь на каторгу, 22 года жил на Боготольской земле, был старцем, творил чудеса, исцелял людей... Впрочем, жители Красного Завода обожают, когда кто-то называет эту историю легендой. Они твердо уверены, что все так и было.

На роднике проводятся богослужения. На Крещение здесь устраивается купель. Вода в источнике и правда очень вкусная, целебная, она богата серебром.

Старая сельская церковь – Никольская, – построенная в 1912 году, сейчас полуразрушена. На высоком холме, откуда открывается красивый вид на Чулым и на Красный Завод, сельчане поставили временную часовню. В следующем году планируют построить здесь настоящую. Деньги на нее собирают всем миром.



Поэт Юрий Косяков за рулем любимого квадроцикла и его красивый дом

Любовь поэта

Дом Юрия Косякова – самый приметный в Красном Заводе. Хозяин его из местных, здесь родился: «У нас тут вся улица была – Косяковы, 11 домов».

35 лет назад он уехал из родного села. Жизнь помотала его по северам, много лет отработал крановщиком мостового крана на «Норникеле» в горячем цехе. В двухтысячном году вернулся на родину... и встретил здесь свою первую любовь, с которой расстался в юности.

– Я Нину никогда не забывал. А она, когда узнала, что я вернулся, сказала: какой бы он ни был – хромой, слепой, – буду с ним жить. Вот такая любовь... – улыбается мужчина.

Построили этот красивый дом. И живут душа в душу. А у Юрия вдруг проснулся дар – он стал писать стихи. Уже издал две книжки.

«Беру бумаги чистый лист и ручку, как обычно. Под соловьиный чистый свист писать стихи привычно...»

– читает он нам свои строки. Такой вот счастливый человек живет в Красном Заводе.

Железная дорога и город Боготол – это как дерево и корни, как слова и мелодия песни. Друг с другом они связаны неразрывно. Не надумал бы царь-батюшка проложить рельсы из конца в конец России, не было бы и Боготола, который начинался как одна из станций Транссиба.

Город, расположенный по обе стороны великой российской магистрали, начинается с симпатичного, довольно просторного и ухоженного железнодорожного вокзала. От привокзальной площади идет главная улица – Кирова. Неподалеку расположены администрации – городская и районная, основные государственные учреждения, автовокзал.

Сам Боготол неожиданно уютный, ухоженный и зеленый, он производит впечатление современного города. Многоэтажки советской постройки соседствуют здесь с крепкими старинными избами и дерево-люционными каменными зданиями – все-таки история города уходит в позапрошлый век.

Недалеко от вокзала находится музей железной дороги с очень интересной экспозицией и неизменным па-

Энергия стальной магистрали

ровозом у входа – традиция. На стенах – уникальные исторические документы. Особен-но впечатляют те, которые рассказывают о железнодорожных династиях: в Боготоле есть семьи, где общий стаж работы на магистрали (деды, прадеды, отец, сыновья) насчитывает более 300 лет. Например, семьи Петра Федоренко и Геннадия Ганюшкина – оба кавалеры ордена Ленина.

Боготол – не просто станция на Транссибе, где останавливаются все пассажирские поезда. Это крупный железнодорожный узел, здесь находится много специальных служб, благодаря которым дорога может полноценно работать: локомотивное и вагонное депо, дистанции пути, связи, энергоснабжения. Есть вагоноремонтный завод. На железнодорожных предприятиях трудится примерно четверть населения города.

Словом, побывать здесь и не встретиться с железнодорожниками, людьми в городе



Ремонтный «спецназ» Боготольской дистанции электроснабжения всегда на посту.

Сергей Головушкин работает электромонтером контактной сети 28 лет:

«Вот он, наш служебный транспорт. День, ночь, полночь, дождь или метель... сели, поехали работать»

уважаемыми, было бы большим упущением. Одно из лучших предприятий КрасЖД – Боготольская дистанция электроснабжения. Здесь нас встречает

Сергей Чудопалов, заместитель начальника.

– Главная наша задача – обеспечить непрерывную по-дачу электроэнергии на поезда, они ведь работают на электрической тяге. В сутки через наш участок проходит 60 пар поездов. В нашу зону ответственности (204 километра, от Мариинска до Ачинска) входит шесть районов контактной сети, пять тяговых подстанций, два сетевых района. Есть ремонтно-реконструктивный и ре-

монтно-механический цеха. Работа всех подразделений координируется из энергодиспетческого пункта, – объясняет специалист.

Боготольская дистанция электроснабжения – это западные энергетические ворота Красноярской железной до-роги. На предприятии сегодня работает 185 человек – электромонтеры, механики, старшие механики, начальники цехов. От них зависит состояние контактной сети, сложного трансформаторного хозяйства, многочисленной автоматики, вспомогательного оборудования. Работа очень ответствен-ная: не будет электричества –

дорога встанет, а каждая минута простоя – огромные убытки. На устранение последствий аварий и поломок (иногда провода рвутся от штормового ветра или металл не выдерживает на-грузок) бригадам ремонтников дается по нормативам не бо-лее часа. Они дежурят кругло-суточно. Даже после окончания рабочего дня, в праздники и выходные – всегда на связи. Не дай бог что-то случилось – собираются за 20 минут, садят-ся в автомотрису (это такая же-лезнодорожная вахтовка, ко-торая движется по рельсам) и мчатся к месту аварии, чтобы в кратчайшие сроки снова дать энергию поездам.



Марина Глебова – энергетик восточного крыла Боготольской дистанции электроснабже-ния. На пульте и на мониторе она видит все энергетическое хозяйство вверенного ей участка дороги и может управлять им. Марина – выпускница института инженеров железнодорожного транспорта. Первая женщина-диспетчер на предприятии за последние 15 лет. Этот ответственный пост ей доверили не сразу, после вуза пришлось три года поработать элек-тромехаником на подстанции.

Диетический продукт высшего качества

В советское время в каждой деревне Боготольского района работали совхозы, колхозы или их отделения. Но эпоху реформ, перестроек и экономических кризисов сумели пережить далеко не все из них. Сегодня в районе производством сельхозпродукции занимаются четыре сельхозпредприятия, десяток фермеров и несколько сельхозкооперативов.

Одно из предприятий, которое сохранилось и работает с 60-х годов прошлого века, сумев пройти через все испытания и оставаться на плаву, – Боготольская птицефабрика, что находится в деревне Владимировка. Она дает работу сотне жителей района и специализируется на производстве куриных яиц – отсюда их отправляют в торговлю 30-40 млн ежегодно. Если предположить, что человек съедает в день по одному яйцу, то Боготольская птицефабрика может накормить своей продукцией такой город, как Железногорск или Ачинск.

Возглавляет предприятие **Владимир Дубовиков**, сын знаменитого в районе фермера Анатолия Алексеевича Дубовикова. Он был талантливым аграрием и руководителем, еще в 1996 году организовал крестьянско-фермерское хозяйство, постро-

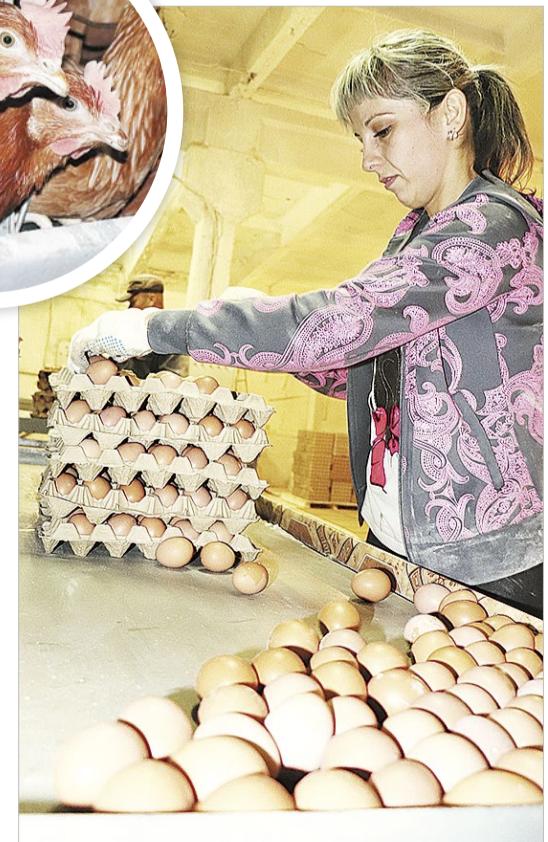
ил мельницу и пекарню – хлеб из нее славился во всем районе. В 2004 году взял в свои руки птицефабрику, которая дышала на ладан. Рядом с ним стал работать и сын Владимир, окончив Красноярский агрониверси-тет. После смерти отца взял его дело в свои руки.

– Трудно ли работать? Да в сельском хозяйстве никогда не было лег-ко. Спрос на яйцо нестабильный – зимой он выше, летом ниже. Поэтому несколько месяцев в году его приходится продавать ниже себестоимо-сти. Банкиры берут за горло, попро-буй взять кредит, не заложив банку все, что можно, – рассказывает ди-ректор о житье-бытье. – Но мы рабо-таем, несмотря ни на что. Кто-то же должен кормить страну! В 2011 го-ду модернизировали производство, установили новое оборудование, об-

новили птицу, приня-ли на работу хоро-ших специалистов... С прошлого года государство стало нам платить дота-цию в связи с се-зонным падением спроса – три рубля на десяток яиц. Это очень хорошее подспорье. На пти-цефабрике содержится 150 тысяч кур. Есть свое зер-новое хозяйство – 4 300 гектаров по-севных площа-дей, сушилка, ком-байны, зерноток. Курочки получают здесь только натуральные, правиль-но сбалансирован-ные корма. Поэтому и яйца с Боготольской птице-фабрики самого высокого качества, вкусные и полезные.



Птичница Виля Миллер укладывает продукцию в лотки – эта работа требует внимания и расторопности. Чуть зазевашься, отойдешь – и яйца посыпятся на пол

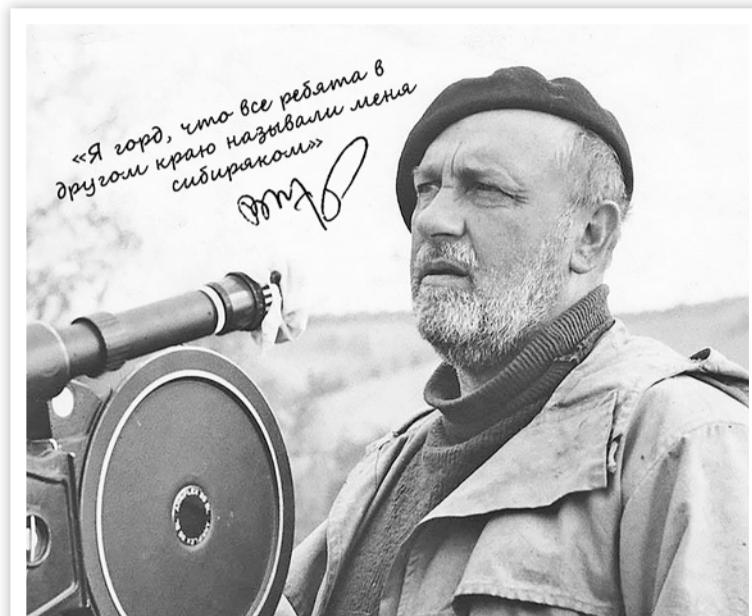


Талант из сибирской глубинки

Имя известного советского кинорежиссера Виктора Ивановича Третубовича – культурный бренд Боготольского района. Родился Третубович в 1935 году в деревне Юрьевка, что в 30 километрах от райцентра. Был четвертым ребенком в семье председателя колхоза.

Школу Виктор окончил в Боготоле, потом учился в горном техникуме, откуда ушел в армию, там занимался в солдатской самодеятельности. После службы, в 1958 году, поступил во ВГИК на режиссерский факультет. Учился в мастерской Михаила Ромма. В институтском общежитии жил в одной комнате с Василием Шукшиным, с которым дружил всю жизнь. Умер до обидного рано, не дожив до 57 лет.

– Виктор Иванович называл себя представителем Сибири на «Ленфильме». По сути, все его творчество посвяще-



Виктор Третубович – режиссер, имя которого золотыми буквами вписано в летопись «Ленфильма», – успешно работал в разных жанрах со звездами советского кино. Но с особым чувством он снимал фильмы о своей малой Родине – Сибири

но Сибири. Фильмы «Хмель», «Даурия», «Вот моя деревня», «Магистраль», «Трижды о любви» снимались в наших краях, – рассказывает **главный хранитель городского**

краеведческого музея Галина Варивода. – Премьеры всех его картин сначала шли в Боготоле, в родной его Юрьевке, в Красноярске, а потом уже в столицах. Он сам привозил

свои фильмы в Боготол, перед показом устраивал творческие встречи в ДК железнодорожников. Мнением сибиряков очень дорожил.

Боготольцы бережно хранят память о своем выдающемся земляке. Отмечают его юбилеи. В селе Юрьевка сохранился дом, в котором родился режиссер. Здесь же, в школьном музее, большая экспозиция посвящена Третубовичу. Материалы о нем собраны в городском музее – документы, письма, фотографии, газетные вырезки. Многое передала сюда сестра режиссера, которая и сейчас живет в Боготоле.

Но самое главное, в районе ежегодно проводится краевой фестиваль-конкурс детского и молодежного экранного творчества имени В. И. Третубовича. В этом году он прошел в 11-й раз.

– Он только называется краевым, а на самом деле уже всероссийский. Свои работы на суд жюри присыпают дети со всей страны. Конкурс в этом году проводился в нескольких номинациях: короткометраж-

ное игровое кино, документальный фильм, ролик туристической рекламы, анимация и т. д. В жюри у нас профессиональные деятели кино, в том числе из Москвы, – рассказывает **Наталья Прикатова, директор районной централизованной клубной системы.** Именно она и ее сотрудница – главная движущая сила фестиваля, на их плечах лежит большая организационная работа.

Дети приезжают в Боготол со всего края, живут пять дней на базе отдыха, для них здесь организуется киноклуб. Мастер-классы по режиссуре, сценарному мастерству, анимации, монтажу проводят профессиональные кинематографисты.

Каждый год на Боготольский кинофестиваль приезжает кто-нибудь из столичных звезд. Была актриса Татьяна Догилева, сценарист Виктор Мережко. А в этом году – артист Виктор Бычков. Он устроил творческую встречу с жителями города, с удовольствием общался с участниками фестиваля, делался секретами мастерства.

Жизнь и сцена

Имя Третубовича носит Боготольский городской дворец культуры – бывший ДК железнодорожников, а еще раньше – ДК им. Карла Либкнехта. Но его история связана с еще одним именем – Бориса Щукина, блестящего артиста Московского театра им. Вахтангова. Который, как мы увидим, сыграл не последнюю роль в театральной жизни города.

В 1933 году вахтанговский театр приехал на гастроли в Боготол. Выступал в каком-то приспособленном ангаре. Народу было битком. После спектакля боготольцы подошли к любимому артисту и попросили, чтобы Щукин передал их просьбу самому Сталину: городу нужен хороший Дворец культуры. Трудно сказать, то ли Борис Васильевич действительно обратился к вождю, то ли просто так сошло, но вскоре в городе недалеко от вокзала была отведена площадка, и на ней закипела стройка. В 1937 году в Боготоле открылся шикарный (даже по сегодняшним меркам) Дворец культуры.

В городе давние театральные традиции, о которых можно сказать: не было бы счастья, да несчастье помогло. В соседнем Мариинске во времена Сталина были лагеря. Там отбывало наказание по 58-й статье немало представителей столичной творческой интеллигенции. После освобождения им было запрещено покидать Сибирь. Кто-то переехал в Боготол.

Так попала сюда репрессированная актриса и режиссер Елизавета Розенель-Альфредо-



Памятная доска на стене бывшего ДК железнодорожников

ва. Она вместе с еще одной бывшей заключенной, Евгенией Ползиковой, организовала в начале 50-х годов первый драмкружок, ставший потом народным театром. Спектакли его пользовались колossalным успехом, зал всегда был полон.

Совсем не удивительно, что в городе с таким театральным прошлым работают целых три самодеятельных театральных коллектива! В Боготоле с населением всего 20 тысяч люди тянутся к прекрасному: одни идут в театр играть после работы, другие – смотреть спектакли.

Самый известный из этих коллективов – народный театр

«Скена». В 1984 году его создала выпускница театрального училища имени Щукина Надежда Борисовна Панкова. Она родилась и выросла в Боготоле, отсюда уехала в Москву. А по окончании престижного театрального вуза вернулась на родину и создала самодеятельный театр, которым руководит до сих пор.

– Какая разница, где работать и жить, если имеешь возможность заниматься творчеством, любимым делом и тебя окружают талантливые люди? – говорит режиссер.

А самодеятельные артисты в «Скене» действительно талантливы. Железнодорожники, рабочие и служащие, учащаяся молодежь... Все они беззаветно отдают себя искусству и всей душой любят театр.

Я побывал на одной из репетиций и так проникся тем, что происходит на площадке, что на некоторое время забыл, где нахожусь. Не в модном столичном театре, а в Боготоле, в провинциальном ДК! Передо мной на сцене – машинист электровоза, медсестра и сотрудница Пенсионного фонда, а не звезды российского масштаба. Но своей искренней игрой самодеятельные артисты вызвали те же чувства, эмоции и переживания, что и профессионалы. Талант не зависит от записи в трудовой книжке.

В театре сейчас репетируют комедию Островского «Бешеные деньги». Как же актуальна сегодня эта пьеса! Завидую зрителям, которые ее увидят.



Режиссер Надежда Панкова ведет репетицию в театре «Скена»

За 35 лет Надежда Панкова поставила со своими артистами более 150 спектаклей: русскую и зарубежную классику, современных авторов. Играли Островского и Брехта, Шекспира и Есенина – ставили «Пугачева».

Несколько ее воспитанников связали свою жизнь с профессиональной сценой. К режиссеру сегодня приходят на репетиции дети артистов, которые занимались в «Скене» 30 лет назад. К слову, руководители двух других театральных коллективов Боготола – тоже воспитанники Панковой. Они тоже окончили «Щуку»!

Все в этом мире не случайно.

Кто бы мог подумать, что в маленьком сибирском городе железнодорожников так много связано с именем выдающегося русского актера.

А может, это не случайно? Ведь Борис Щукин учился в детстве в железнодорожной школе. И тоже играл в любительском театре при школе на железнодорожной станции. А будущий советский кинорежиссер, школьник Витя Третубович, играл в самодеятельном театре в ДК железнодорожников, который сейчас носит его имя.

Материалы проекта подготовил Сергей БУРЛАКУ
Фото автора, из фондов Боготольского краеведческого музея и пресс-службы администрации г. Боготола